

Chères lectrices, chers lecteurs,

Il était une fois le conte, parcourant des territoires sans frontières, faisant escale auprès de ceux qui, parfois, l'ont oublié dans un coin de l'enfance. Sur la place d'un village ou dans un salon, il tisse un fil ténu entre les hommes, assure Caroline Cortès, initiatrice d'un projet inédit et fédérateur. Car il porte en lui les croyances «naïves», les traditions orales et populaires dans lesquelles ont puisé, entre autres, Charles Perrault et les frères Grimm. Transcrits dans une forme littéraire, ces «jeux de voix» auxquels s'intéresse Martine Hennard Dutheil de la Rochère résonnent dans les textes – adaptés, traduits, lus – comme dans les images, des frontispices des recueils aux albums contemporains. Ainsi le conte n'en finit-il pas de révéler, au fil des livres, nos imaginaires – toujours hantés par ces «loups de papier» dont Isabelle Guillaume dévoile l'étonnante vitalité – et nos destinées personnelles. A leur croisée se situent les récits singuliers de Corinna Bille, relus par Céline Cerny. L'évidence se dessine alors, et l'on comprend avec Muriel Bloch que le conte, matériau malléable et précieux, n'est autre que la mémoire du monde. Disque «nu» revendiqué par les éditions Oui'dire, livre-CD, voire DVD, les supports gravés tentent d'en restituer l'essence : cette intimité première entre l'auditeur et l'histoire qui lui est transmise...

Aussi «écoutons» Geoffroy de Pennart, notre invité, raconter avec une infinie générosité son désir de connivence avec les jeunes lecteurs; prêtons l'oreille aux doléances d'Igor, bonimenteur hors pair, qui ne croquera jamais ni petits cochons, ni chevreaux, ni aucune enfant vêtue de rouge. Et suivons-les, tous, dans la forêt des histoires. En son cœur est née, il y a trente ans, une revue qui examine aujourd'hui – ô miroir – son reflet. Et tandis que Claude-Anne Choffat, joyeuse fée marraine, se prépare à de nouvelles aventures, *Parole* continue son chemin au gré des petits cailloux semés par les auteur(e)s, illustrateur(s), lecteurs(trices), éditeur(s), bibliothécaires, passionné(e)s..., par vous!

CÉCILE DESBOIS-MÜLLER

## SOMMAIRE

### RENCONTRE : GEOFFROY DE PENNART

«Un adulte, c'est quelqu'un qui a arrêté de dessiner» 2  
SYLVIE NEEMAN

Parole de loup! 6  
IGOR

### CONTES ET ORALITÉ

Jeux de voix chez Perrault et Grimm 7  
MARTINE HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE

Contes classiques? 10

Des enfants et des loups 11  
ISABELLE GUILLAUME

Un village à l'heure du conte 15  
CAROLINE CORTÈS

Drôles de recueils! 16

Corinna Bille : des contes, des images 17  
CÉLINE CERNY

Deux dames du conte 19

Il y a un monde ailleurs... 20  
MURIEL BLOCH

Des contes plein les oreilles! (avec les éditions Oui'dire) 22  
MATHILDE TELLIER

### ANNIVERSAIRES

«50 ans d'illustration pour la jeunesse» 25  
JANINE KOTWICA

S'il te plaît, dessine-moi une revue! 26

### VIE DU LIVRE

Se perdre à Moulins... 28  
BRIGITTE PRAPLAN

Encore un prix en littérature de jeunesse? 29  
CAROLE-ANNE DESCHOUX ET CÉCILE DESBOIS-MÜLLER

MENTIONS ET PRIX / CALENDRIER / INFORMATIONS 30

INDEX / IMPRESSUM 32

AS-TU LU ?

cahier final

